

La Casa de Blas Infante 5 de julio de 2010

Índice

Presentación

El proceso de restauración y rehabilitación

Museografía de Vanguardia

Información práctica

Presentación

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía declaró 2010 ‘Año Blas Infante’ con el fin de conmemorar el 125 aniversario del nacimiento del Padre de la Patria Andaluza, el 5 de julio de 1885, en Casares (Málaga). En su acuerdo, el Gobierno andaluz calificó la figura de Blas Infante de ejemplo de compromiso ético y respeto a los valores democráticos, además de subrayar los anhelos de cambio, modernización, paz y solidaridad que constituyen las claves de su pensamiento.

Es en el marco de esta histórica conmemoración donde tiene lugar la reapertura de la Casa de Blas Infante, la Casa de la Alegría – como la bautizara el propio Infante – un emblemático espacio, patrimonio de todos los andaluces, testigo de la trayectoria vital e intelectual de este polifacético y universal andaluz. El inmueble se encuentra en la actualidad ubicado en el Recinto de la Autonomía de Andalucía, junto al Museo de la Autonomía y el Centro de Investigación de la Memoria de Andalucía, entre las localidades de Coria y La Puebla del Río (Sevilla).

La Fundación Centro de Estudios Andaluces, adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía, institución designada para la coordinación del programa conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Blas Infante, es también el organismo responsable de velar por la conservación y puesta en valor de la casa, declarada Bien de Interés Cultural el 4 de julio de 2006.

Tras permanecer cerrada al público durante dos años, la Casa de la Alegría reabre ahora sus puertas tras haber sido sometida a un exhaustivo proyecto de restauración y rehabilitación integral. Al tiempo que los visitantes podrán recorrer de nuevo las distintas estancias que Blas Infante diseñó y en las que pasó los últimos años de su vida, el público podrá disfrutar de un innovador discurso museográfico que permite redescubrir la figura del Padre de la Patria Andaluza y revitalizar los fundamentos de su pensamiento, que sigue vigente inspirando el compromiso y la voluntad de progreso del pueblo andaluz.

El trabajo desarrollado permite volver a disfrutar de la luminosidad y belleza de todos aquellos detalles que forman parte de este simbólico espacio, referente de la historia contemporánea de Andalucía.

El proceso de restauración y rehabilitación

La reapertura de la Casa de Blas Infante es el resultado de la culminación de un ambicioso y complejo proyecto de restauración y rehabilitación integral acometido con el objetivo de garantizar la estabilidad estructural y conservación material del inmueble.

Las obras se iniciaron en mayo de 2008, fecha en la que quedaron clausuradas temporalmente las visitas, concluyendo el pasado mes de abril, cuando da comienzo el proceso de musealización de su interior.

La histórica vivienda, en la que el Padre de la Patria Andaluza vivió desde la proclamación de la II República hasta su fusilamiento en agosto de 1936, fue adquirida por la Junta de Andalucía a sus herederos en 2001. Habilitada como casa-museo, abrió sus puertas al público en 2003. Tres años más tarde, en julio de 2006, fue catalogada como Bien de Interés Cultural, una protección que se hizo extensiva a los bienes muebles que albergaba en su interior. Este reconocimiento coincidió en el tiempo con el inicio de la redacción del proyecto para la conservación y recuperación de los elementos patrimoniales, arquitectónicos y decorativos originales de la construcción, algunos de los cuales se encontraban en avanzado estado de deterioro.

El proyecto de restauración y rehabilitación de la Casa de Blas Infante, dirigido por el arquitecto Antonio Tejedor Cabrera, ha sido ejecutado en consonancia con las recomendaciones del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y con el asesoramiento de un comité externo integrado por arquitectos, historiadores y representantes de la familia de Blas Infante. Forman parte de este comité Román Fernández-Baca, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Francisco Javier Rodríguez, director del Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla; Víctor Pérez Escolano, catedrático del Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla; Antonio Miguel Bernal, catedrático del Dpto. de Teoría Económica y Economía Política de la Universidad de Sevilla; Juan Agudo, profesor de Antropología Social de la Universidad de Sevilla; José Rodríguez de la Borbolla, presidente de la Junta de Andalucía entre 1979 y 1984; María de los Ángeles Infante, presidenta de la Fundación Blas Infante; José Ramón López, Director del Museo Casa de Murillo; y Antonio Tejedor, arquitecto y profesor del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla.

La arquitectura de la vivienda

Dar al-Farah, la Casa de la Alegría, tal y como la denominó Infante, se ubica sobre un altozano que domina el Guadalquivir. Fue proyectada por Blas Infante entre 1931 y 1933 como residencia familiar. Las circunstancias de su construcción fueron especialmente singulares, ya que fue el propio Infante quien diseñó la casa, ejerciendo al mismo tiempo de arquitecto, decorador e incluso de maestro de obras. De hecho, él mismo contrató a los artesanos y operarios que trabajaron en las obras, como queda patente en el manuscrito, titulado *El latifundio*, hallado en la casa y en el que están consignadas por su puño y letra todas las anotaciones relativas a los detalles de construcción de la vivienda.

Esta circunstancia explica la impronta personal del inmueble. La Casa de la Alegría recrea elementos de varias épocas históricas: almenas decorativas hispanomusulmanas,

yaserías y ventanas de inspiración andalusí e interiores inspirados tanto en la arquitectura andalusí como en el clasicismo que sigue la corriente historicista del regionalismo sevillano de principios del siglo XX.

Tomando como punto de partida una modesta construcción de tapial existente, que tendría uso de cobertizo y corral, Infante orientó la fachada principal de la casa hacia el Guadalquivir. La casa tiene una planta rectangular de 914,93 m², conformada por dos cuerpos diferenciados – tanto desde el punto de vista de los sistemas constructivos como desde el punto de vista de la decoración interior –, aunque vinculados entre sí por una galería central que recorre longitudinalmente toda la construcción. Infante acometió primero la obra de la parte “noble”, donde desplegó la iconografía islámica que había conocido durante sus viajes por Andalucía y Marruecos, para después centrarse en la parte “doméstica”, en la que el repertorio formal es más ecléctico y se hace evidente la influencia del regionalismo sevillano, tan en boga a finales de los años veinte.

El exterior de la edificación es de ladrillo visto. Tanto la apariencia exterior como su disposición original han sido conservadas íntegramente, sin que se hayan introducido modificaciones de ningún tipo que no hayan sido imprescindibles para la seguridad estructural y la protección frente al agua, principal agente agresor de la vivienda.

De las varias salas con las que cuenta la casa, cuatro son de tipo histórico: el despacho, la biblioteca, el salón de las columnas y el comedor de los frescos. En estos espacios se conservan algunos muebles, enseres y libros legados por la familia, entre los que destacan el sillón del despacho de Infante, que en su día perteneció a Emilio Castelar, así como la radio de galena y el altavoz que sirvieron como pretexto para detener a Blas Infante (los falangistas alegaron que Infante se comunicaba con los comunistas a través del aparato, aunque en realidad se trataba de un sencillo receptor). La casa alberga también la biblioteca de Infante, que atesora cerca de 1.800 títulos, entre libros y revistas de temas variados: historia, derecho, música, medicina y literatura, además de una importante colección de diccionarios y gramáticas de lenguas extranjeras.

Durante 2009 el Centro de Estudios Andaluces desarrolló un complejo trabajo de tratamiento documental en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Todos los manuscritos hallados – textos literarios, cartas escritas o remitidas a Blas Infante – han sido digitalizados por el Centro de Estudios Andaluces y pueden consultarse libremente en la dirección <http://centrodeestudiosandaluces.es/bibliodigital>.

La intervención de nueva planta

Más allá de las necesarias labores de mantenimiento realizadas a lo largo de los sesenta años en los que la familia Blas Infante vivió en la casa de Coria del Río, la única restauración que se acometió fue la realizada por la viuda de Blas Infante, Angustias García Parias, en la década de los cincuenta. El añadido de los cobertizos de la parte posterior de la vivienda debió edificarse en este periodo. Desde ese momento, el conjunto de los cobertizos quedó conformado como una precaria amalgama de habitáculos de mala calidad constructiva y cubiertas de amianto-cemento, destinados a gallinero, cuadra, casa de los guardeses, cochera y lavadero.

Sobre los antiguos cobertizos, el proyecto de restauración y rehabilitación de la casa ha acometido una intervención de nueva planta con objeto de adecuar el inmueble a un

nuevo uso educativo y expositivo. Esta parte nueva ha sido denominada Aula Blas Infante, con el fin de ser destinada a una función formativa sobre la figura del Padre de la Patria Andaluza. Situada al final del recorrido, ha sido acondicionada con una serie de innovadores recursos pedagógicos destinados a los grupos de visitas.

Museografía de vanguardia

Plenamente recuperada para la visita, la Casa de Blas Infante es hoy día un espacio accesible, dotado de técnicas museográficas de vanguardia. El nuevo discurso no interfiere ni condiciona la estructura y decoración original de la vivienda, sino que queda integrado, contribuyendo así a la conservación del bien inmueble y de la colección de objetos y mobiliario que alberga.

La renovada museografía vela por la accesibilidad de personas con deficiencias auditivas o discapacitados físicos, para lo cual se han incorporado una serie de recursos y elementos técnicos específicos. También muestra una especial sensibilidad hacia el ahorro energético, en compromiso con los principios de sostenibilidad. El equipamiento de iluminación está basado en tecnología LED, que supone una economía de consumo superior al 90% respecto a medios tradicionales, lo que conlleva un importantísimo ahorro medioambiental de emisiones de CO₂. Además, este tipo de iluminación resulta idónea en los recintos con valor histórico-artístico, tal como recomienda el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Los medios empleados para dar soporte a la visita son variados, una circunstancia que posibilita diferentes experiencias durante el recorrido. Entre ellos se suceden audiovisuales de carácter historicista, iluminación teatral, ambientación sonora, escenografía, imagen virtual a escala real, interactivos, etc.

Todo ello convierte el discurso museográfico de la Casa de Blas Infante en una instalación de vanguardia en el sector de espacios expositivos, que persigue posicionar este Bien de Interés Cultural en el circuito de los principales espacios museísticos, a la vez que promueve y divulga la figura del Padre de la Patria Andaluza.

La división del inmueble en dos cuerpos arquitectónicos ha permitido tratar al personaje en dos planos también diferentes: de un lado, el discurso aborda todos aquellos aspectos de carácter biográfico, relativos a su pensamiento y contemporaneidad; y de otro, su legado.

Recorrido de la visita

1. Vestíbulo del Museo de la Autonomía de Andalucía

En el vestíbulo del Museo de la Autonomía de Andalucía comienza la visita a la Casa de Blas Infante. Aquí se presenta un audiovisual biográfico que relata la vida del político y pensador andaluz, desde su nacimiento hasta el año 1936. Es el punto de partida idóneo para poder comprender las causas por las que decide trasladarse a Coria del Río y ubicar en este lugar su última residencia; la casa que acabaría erigiéndose en un símbolo para todos los andaluces, ya que entre sus paredes se gestarían los últimos logros del proyecto autonómico de Infante.

2. Galería

Una vez que se accede al inmueble cruzando el umbral del mismo, en la galería se procede a la inmersión y aclimatación al singular espacio. Es en este punto del recorrido donde el visitante descubre toda la dimensión de la intención ornamental de la casa.

3. Construcción de la Casa de la Alegría

En esta sala se explica de forma gráfica los aspectos relacionados con la construcción de la Casa de Blas Infante. Desde las primeras etapas constructivas, hasta las influencias de otros edificios que pueden percibirse, pasando por los mensajes que oculta, tanto en sus inscripciones como en la organización de los espacios y de su decoración. Este espacio presenta diversos motivos ornamentales que el visitante irá reconociendo como familiares a medida que avanza por los distintas estancias de la vivienda.

4. Abogado, notario y estudioso

En el antiguo Despacho de Blas Infante, los visitantes podrán ver una recreación virtual a tamaño real de Blas Infante en el contexto de su actividad profesional e intelectual. Es una parte de la visita que aporta un grado de espectacularidad extraordinaria, ya que las últimas tecnologías permiten hacer visible al personaje “en vivo”.

5. Contexto histórico

En esta sala los visitantes se pueden acercar a la realidad de la sociedad española de aquella época, en un recorrido por el contexto histórico (político, económico y social) en el que surge el pensamiento de Blas Infante y en el que se destacan los acontecimientos más relevantes del momento.

6. Visión de Andalucía

El antiguo comedor de la casa sirve de encuadre idóneo para explicar la visión de Andalucía que tiene Blas Infante. Es una sala rodeada de pinturas murales donde se hace alusión a distintos periodos históricos. En la visita se ponen en valor dichos murales, que guardan una intencionalidad simbólica de extraordinaria relevancia. Además de estos murales, en la sala se exponen algunas piezas de la colección arqueológica de Blas Infante, lo que muestra su interés por rastrear los orígenes de nuestra Comunidad.

7. El pensamiento de Blas Infante

En la siguiente sala, mediante una recreación histórica en formato documental, tres personajes contemporáneos de Blas Infante nos ayudarán a desvelar las claves de su pensamiento. Se trata de Antonio Albendín, líder del movimiento Georgista en Andalucía; Alfonso Lasso de la Vega, director del Centro de Estudios Andaluces; y de uno de los obreros que trabajaron en la construcción de la Casa de la Alegría.

8. Símbolos de Andalucía presentes en la casa

Obedeciendo a la simbología de muchos elementos que se han observado en la visita, y de otros que aún restarán por ver, en la parte baja de las escaleras de acceso a la segunda planta se incide precisamente en la intencionalidad simbólica de la casa. Gracias a los trabajos de restauración, han aflorado en múltiples superficies distintos escudos, banderas y otros símbolos de Andalucía.

9. Hitos del autonomismo

Los logros del proyecto autonomista de Blas Infante se muestran en esta sala, principalmente los obtenidos en los últimos años de la Segunda República. ¿Hasta qué punto Blas Infante logró hacer realidad cuanto anhelaba? La respuesta se encuentra en este espacio, donde además se muestra la experiencia en otras comunidades que, en aquel entonces, se encontraban desarrollando proyectos de Autonomía en paralelo. También en esta sala se exponen documentos que muestran el convencimiento de la necesidad de Autonomía que había en aquella época y cómo el Golpe de Estado y el estallido de la Guerra Civil acabaron por frustrar estos logros.

10. Homenaje a los represaliados

El vestíbulo, donde se encuentra la puerta por la que se llevaron arrestado a Blas Infante, es el lugar elegido para rendir homenaje – a través de una instalación audiovisual – tanto al político y pensador andaluz como a todos aquellos que, como él, fueron silenciados durante la Guerra Civil y la Dictadura.

11. El legado de Blas Infante

En el segundo tramo de la casa, una zona más luminosa que la anterior, podemos conocer el legado del personaje, representado tanto en los símbolos de la Autonomía que él mismo creó como en su colección bibliográfica. Un legado que mereció el nombramiento de Blas Infante como Padre de la Patria Andaluza, según acordó el Parlamento de Andalucía el 14 de abril de 1983.

12. Biblioteca

La historia de la Biblioteca y Archivo de Blas Infante está intrínsecamente unida a la historia del inmueble. Esta sala alberga, clasificados por temas, su colección bibliográfica. La conservación preventiva y el tratamiento documental de esta colección y de los manuscritos han sido dos áreas de actuación prioritarias. La conservación garantiza la transmisión del legado documental de Blas Infante a las generaciones futuras. Su biblioteca es la de un hombre culto, que tuvo siempre en gran estima el saber y dedicó una partida importante de gastos a la compra de libros y a la suscripción a revistas. El Centro de Estudios Andaluces ha procedido a la catalogación de esta colección bibliográfica y de los manuscritos legados, que pueden ser consultados en esta sala y en Internet.

13.El himno de Andalucía

Para concluir el recorrido por la casa, en la antigua sala de la música, donde se ubica, como en su origen, el piano en el que se compuso la melodía del Himno de Andalucía, los visitantes podrán ver una imagen virtual de Blas Infante en la que presenciamos el momento de creación de esta composición.

14.Aula Blas Infante

Finalmente, en un contexto espacial nuevo, nos encontramos con el Aula Blas Infante, que alberga diferentes recursos para completar los conocimientos adquiridos durante la visita en los que se aúna el rigor histórico con lo lúdico y didáctico. Una mesa redonda interactiva pondrá a prueba los conocimientos sobre el proceso autonómico andaluz y la figura de Blas Infante. Además, con el espíritu de convertir a los visitantes en generadores de conocimiento, se les permite la posibilidad de dejar su testimonio, publicar sus impresiones, aportando a la institución un sistema de evaluación de alto interés.

Información práctica

Casa de Blas Infante

Recinto de la Autonomía de Andalucía

Avda. de Blas Infante s/n

Coria del Río/La Puebla del Río

41130 Sevilla

Teléfono de información y reservas para visitas guiadas 955.656.990

Más información en <http://centrodeestudiosandaluces.es/rdla>